

LE CHŒUR DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Le Chœur de Rouen Haute-Normandie est une grande formation chorale, constituée en association depuis octobre 1986. Le chœur est à l'origine l'émanation du Chœur du Conservatoire de Rouen, créé par Albert Beaucamp et dirigé pendant de nombreuses années par Lucien Brasseur.

Le Chœur de Rouen Haute-Normandie comprend actuellement 53 choristes. Il recrute des choristes amateurs motivés, dans tous les pupitres, sur audition. Il s'est imposé sur la région dans le répertoire de grandes œuvres chorales, symphoniques et sacrées, mais il a choisi depuis quelques années d'élargir aussi son répertoire à des œuvres moins connues ou contemporaines.

Le chœur a été dirigé successivement par Jean-Louis Barbier, Sébastien Billard, Anne Launois et Loïc Barrois. Depuis juin 2005, c'est Joachim Leroux, également chef d'orchestre du Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen, qui est à la baguette. Le chœur collabore régulièrement avec le NOCR. C'est un atout majeur pour un chœur et un orchestre que de pouvoir travailler depuis les premières répétitions dans un esprit commun insufflé par un seul chef. Le CD paru en novembre 2007 (*Requiem* de Gabriel Fauré, *Messe des Paroisses* de Dominique Preschez) est le fruit de cette collaboration. Mais le CRHN a également des projets de partenariat avec l'orchestre du Conservatoire, ou d'échanges avec d'autres chœurs en Europe.

Le Chœur de Rouen Haute-Normandie reçoit l'appui du Conseil Général de la Seine-Maritime, du Conseil Régional de la Haute-Normandie, des villes de Mont-Saint-Aignan et de Rouen.

Retrouvez le Chœur de Rouen Haute-Normandie sur son site Internet : <http://crhn.ouvaton.org/>



LE NOUVEL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE ROUEN

Créé en 1996 par des grands élèves du Conservatoire national de région de Rouen et dirigé par Joachim Leroux, l'Ensemble Albert Beaucamp se professionnalise en 2002 et change de patronyme, pour devenir le Nouvel orchestre de chambre de Rouen.

Composé de musiciens professionnels, la base de l'orchestre est celle d'un effectif de douze instrumentistes à cordes, auquel viennent s'ajouter bois, cuivres et percussions selon les besoins de la programmation.

Le projet artistique du Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen se définit en plusieurs points :

- travail de redécouverte et d'interprétation d'œuvres méconnues ou tombées dans l'oubli,
- défense et promotion de la musique contemporaine,
- partenariat privilégié avec des chœurs amateurs de haut niveau sur tout le territoire haut normand (lien entre les amateurs et les professionnels),
- volonté de militer pour l'accès de tous à la musique,
- politique discographique avec le label AMES et le label *Tirage(s) limité(s)*

Retrouvez le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen sur son site Internet : <http://nocr.over-blog.com>

Violons I : Annabelle Levillain Emmanuelle Moresco Coralie Ratel	Violons II : Anne Lefebvre Cécile Lucas Stéphane Quelen	Altos : Antoine Boudaliez Eric François	Violoncelles : Catherine Fléau Isabelle Loubaresses	Harpe : Gudrun Humer
		Contrebasse : Esther Thiry		Orgue : Lionel Coulon

GRAND CONCERT DE NOËL

Chœur de Rouen Haute-Normandie Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen

Vendredi 30 novembre 2007
Cathédrale de Rouen
20h30

Oratorio de Noël op. 12 de Camille Saint-Saëns

1. Prélude
2. Récit et chœur *Et pastores erant*
3. Air Mezzo-soprano *Expectans*
4. Air Ténor et chœur *Domine ego credidi*
5. Duo Soprano et Baryton *Benedictus*
6. Chœur *Quare fremuerunt gentes*
7. Trio Soprano Ténor, Baryton *Tecum principium*
8. Quatuor Soprano Mezzo-soprano, Alto, Baryton *Alleluia*
9. Quintette et chœur *Consurge Filia Sion*

Noëls populaires (arrangements Joachim Leroux)

Les Anges dans nos campagnes

Il est né le divin enfant

Marche des rois

Douce nuit

Adeste fideles



Lancement ce jour du nouveau CD enregistré par le CRHN et le NOCR :
Requiem de Gabriel Fauré et *Messe des Paroisses* de Dominique Preschez



L'Oratorio de Noël, daté de 1858, a été composé à l'âge de 23 ans par Saint-Saëns pour la messe de minuit de l'église de la Madeleine - dont il fut titulaire de l'orgue de 1857 à 1877. L'oratorio s'ouvre sur un prélude sous-titré « Dans le style de Sebastian Bach ». Ce prélude est une introduction à l'histoire de Noël : la qualité de la pastorale cadencée dessine les images des bergers rassemblant leur troupeau dans les champs. Dans les mouvements suivants, des solistes représentent différents personnages, comme le narrateur de l'histoire et l'ange Gabriel. La chorale représente une multitude de figures célestes chantant la gloire de Dieu. Le mouvement final, qui reprend le modèle des vieilles chansons de Noël françaises, est un hymne à la gloire de la création divine.

"Oratorio de ferveur plus que d'action, l'œuvre se révèle extrêmement séduisante. La fresque sacrée imaginée par Saint-Saëns amplifie l'expression de la grâce : c'est une ferveur parfois dramatique et donc inquiète ("Expectans"), et même puissante ("Quare Fremuerunt...") Plusieurs épisodes sont éblouissants dans la sobriété intense. Ainsi, l'air pour ténor et orchestre, "Domine, ego credidi..." ; le duo basse/soprano, "Benedictus" confirme ce même esthétisme de l'intériorité et de la mesure qui nous semble juste ; le trio "Tecum principium" où sur le tapis déroulé par la harpe céleste, s'accomplit la fusion inspirée des trois solistes ... La partition est celle d'un jeune compositeur de 23 ans : l'épure et la clarté de l'inspiration mélodique citent Berlioz. Organiste, Saint-Saëns n'oublie que rarement l'instrument dans ses œuvres liturgiques : l'oratorio met en avant l'organiste comme un véritable soliste, accompagnant parfois seul, le chant du chœur ou des chanteurs." Camille de Joyeuse

2. <i>Récit et chœur</i>	(Tenor) Et pastorent erant in regione eadem vigilantes et custodientes vigiliis noctis super gregem suum. (Mezzo-Soprano) Et ecce Angelus Domini stetit iuxta illos, et claritas Dei circumfulsit illos, et timuerunt timore magno. Et dixit illis Angelus: (Soprano) Nolite timere! Ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum, quod erit omni populo: quia natus est vobis hodie Christus Dominus in civitate David. Et hoc vobis signum: Invenientes infantem pannis involutum, et positum in praesepio. (Baryton) Et subito facta est cum Angelo multitudo militiae coelestis, laudantium Deum, et dicentium: (Chœur) Gloria in altissimis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis!	Il y avait, dans la région, des bergers qui restaient aux champs et qui se relayaient pour garder leurs troupeaux durant la nuit. Un ange du Seigneur se trouva soudain devant eux, en même temps que la Gloire du Seigneur resplendissait tout autour. Il furent saisis d'une grande crainte. L'ange leur dit : N'ayez pas peur ! C'est une bonne nouvelle que je vous apporte, et qui fera la joie de tout le peuple : aujourd'hui dans la ville de David vous est né un sauveur, c'est le Messie, le Seigneur. Et voici son signalement : vous trouverez un nourrisson emmailloté et déposé dans une mangeoire. Tout à coup se joignit à l'ange une multitude d'esprits célestes qui louaient Dieu en disant :
3. <i>Air</i>	Expectans expectavi Dominum. Et intendit mihi.	Je comptais vraiment sur le Seigneur, il s'est penché vers moi. Il a entendu mon cri.
4. <i>Air et chœur</i>	Domine, ego credidi, quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.	Oui, Seigneur, je crois que tu es le Christ, le Fils de Dieu, celui qui vient dans le monde.
5. <i>Duo</i>	Benedictus, qui venit in nomine Domini! Deus Dominus, et illuxit no-bis. Deus meus es tu, et confitebor tibi. Deus meus es tu et exaltabo te.	Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur ! Le Seigneur est Dieu, et sa lumière a brillé pour nous ! Tu es mon Dieu et je te louerai. Tu es mon Dieu et je t'exalterai.
6. <i>Chœur</i>	Quare fremuerunt gentes et populi meditati sunt inania? Gloria Patri, gloria Filio, gloria Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.	Pourquoi tout ce tapage des nations ? Voyez ces peuples et leur projet sans espoir. Gloire au Père et au Fils et au Saint-Esprit, comme il était au commencement, maintenant et toujours, pour les siècles des siècles. Amen.
7. <i>Trio</i>	Tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus Sanctorum.	À toi la primauté au jour de ta puissance dans les splendeurs sacrées.
8. <i>Quatuor</i>	Alleluja. Laudate coeli, et exulta terra, quia consularatus est Dominus populum suum; et pauperum suorum miserebitur.	Alléluia. Cieux, criez de joie, et toi, Terre, sois en fête, car le Seigneur console son peuple, il a pitié de ses malheureux.
9. <i>Quintette et chœur</i>	Consurge, filia Sion. Alleluja. Lauda in nocte, in principio vigiliarum. Alleluja. Egrediatur ut splendor justus Sion, et Salvator ejus ut lampas accendatur. Alleluja. Tollite hostias, et adorate Dominum in atrio sancto ejus. Laetentur coeli, et exultet terra a facie Domini, quoniam venit. Alleluja.	Lève-toi, fille de Sion. Alléluia. Fais retentir tes prières dans la nuit, au commencement des veilles. Alléluia. Il fera sortir comme une lumière ton bon droit, et ta justice comme le grand midi. Alléluia. Prenez vos offrandes et adorez le Seigneur dans son sanctuaire. Que les cieux se réjouissent et qu'exulte la Terre devant la face du Seigneur car il vient. Alléluia.



JOACHIM LEROUX
Compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre

Élève au Conservatoire National de Région de Rouen, il obtient les diplômes d'écriture, d'analyse, de formation musicale et de culture musicale dans les classes de Jacques Petit et d'Anthony Girard. Il s'oriente vers la direction d'orchestre.

Il obtient son diplôme de direction d'orchestre et d'orchestration au Conservatoire National de Région d'Amiens dans la classe de Alain Voirpy en 1998, puis le Diplôme supérieur de direction d'orchestre de la prestigieuse École Normale de Musique de Paris (école Cortot) dans la classe de Dominique Rouits. Il se perfectionne entre autres avec Peter Eötvös.

En 1996, il fonde le Nouvel orchestre de chambre de Rouen. Il collabore régulièrement aux productions de l'Opéra de Rouen en qualité de chef assistant. En 2004, il co-fonde avec Didier Lockwood le *All Music Chamber Orchestra*, avec lequel il accompagne les plus grands solistes - citons notamment Maxim Vengerov et Roby Lakatos. Depuis juin 2005, il est le directeur musical du Chœur de Rouen Haute-Normandie.

En novembre 2005 est sorti sous le label AMES le disque *Soleils Noirs*, fruit de la collaboration entre Dominique Preschez et Joachim Leroux, distribué par Harmonia Mundi.

Joachim Leroux dirige les classes d'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évreux et de Dieppe, du Conservatoire d'Asnières, de l'École d'orchestre du Lycée Condorcet de Méru. Il enseigne le chant choral au Conservatoire d'Asnières et de Louveciennes. Joachim Leroux est directeur général des éditions *Tirage(s) Limité(s)*.

Parallèlement, il mène une activité de compositeur. Plusieurs de ses œuvres ont fait l'objet d'une édition.

Retrouvez Joachim Leroux sur <http://joachim.leroux.over-blog.com>

Julie HAUBOIN (Soprano)

Avec une Maîtrise d'Études Théâtrales, un DEA de Littérature comparée, un DFE de piano, c'est tout naturellement que Julie Hauboin aborde une formation en chant lyrique à la Royal Irish Academy of Music de Dublin dans la classe de Paul Deegan. Elle est alors intégrée aux Trinity Singers, le chœur de solistes de Trinity College, sous la direction d'Andrew Johnstone. Invitée comme soliste au premier festival de musique de la Chapelle de l'École Militaire à Paris en mars 2001 et au troisième festival des musiques juives de Carpentras en août 2002, elle se perfectionne depuis auprès de Ghyslaine Raphanel. Elle intègre en 2004 l'ensemble vocal Notes en stock sous la direction de Daniel Bargier.

Marina HAQUET (Mezzo-soprano)

Parallèlement à sa formation de pianiste et d'organiste (Prix de piano, Médaille d'or de musique de chambre, titulaire des Grandes Orgues de la collégiale de Gournay en Bray) Marina Haquet entreprend des études de chant lyrique. Elle travaille avec les Jeunes solistes sous la direction de Rachid Saphir dans un répertoire contemporain (créations de Klaus Huber et Luigi Nono à la Cité de la Musique à Paris pour le Festival d'automne 2000). En mars et juin 2003, elle tient la partie d'alto solo du Requiem de Mozart sous la direction de Didier Beloeil et celle du Te Deum de Charpentier avec le Chœur de Chambre de Rouen. Membre du chœur Léonard de Vinci de l'Opéra de Rouen depuis 2003, elle travaille sous la direction d'Oswald Sallaberger (Don Giovanni, 9ème symphonie de Beethoven, La Traviata, Missa di Gloria de Puccini, Requiem de Verdi, Tosca) et sous celle de Marc Minkovski (L'Enlèvement au sérail). Elle chante en novembre 2004 avec le chœur Accentus dirigé par Laurence Equilbey un programme consacré à Strauss et Wagner.

Pia WIGNER (Alto)

Des problèmes techniques nous ont empêché d'insérer des éléments biographiques sur Pia Wagner, veuillez nous en excuser.

Luis VALDIVIA (Ténor)

Originaire du Pérou et spécialiste du répertoire latino-américain, Luis Valdivia arrive en France en 1992 et intègre la classe de chant de Michel Lecoq et Sophie Pinchard au conservatoire de Rouen. Médaillé d'or en chant, il fait partie du chœur du Théâtre des Arts de Rouen depuis 2003. Au cours de l'été 2004, lors du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il rejoint le chœur Accentus afin de participer à l'opéra Le Barbier de Séville.

Yvan LECOMTE (Baryton)

Après des études de violon au conservatoire de Rouen, Yvan Lecomte découvre l'art du chant choral dans la classe de Daniel Bargier à la faculté de musicologie de Mont-Saint-Aignan. En 1992, il commence des études de chant dans la classe de Tania Gedda au conservatoire de Rouen et les poursuit au conservatoire d'Orléans avec Régis Oudot. Il chante sous la direction de Tony Ramone (chœur de chambre d'Orléans), Loïc Pierre (Mikrocosmos), Laurence Equilbey (Accentus). Actuellement titulaire du CAPES de Musique et premier prix de chant, il enseigne en collège et fait partie de plusieurs chœurs professionnels.