

VIVALDI

Magnificat Credo

**Concerto
pour deux
hautbois en
ré mineur
RV535**

**Vendredi 10 juin 22 20h30
Temple Saint-Eloi Rouen**

Chœur de Rouen Normandie
Ensemble à cordes du
Conservatoire de Rouen
Orgue Vincent Bénard
Direction Hervé Chollos

Infos et réservations 06.21.86.34.31 Participation libre

QR code, logos for Chœur de Rouen, Conservatoire de Rouen, Rouen, and SINE MARINE.

"Après deux années d'arrêt dues au contexte sanitaire, il fallait pour le Chœur de Rouen Normandie retrouver la joie de chanter et de retrouver son public par des œuvres colorées, emblématiques. Il fallait aller à l'essentiel, au cœur du chant choral et de ce qui fait l'ADN du CRN : les grandes œuvres accompagnées.

Quoi de plus immédiat que la musique de Vivaldi, l'un des derniers grands Vénitiens de l'époque de la splendeur artistique de la Cité des Doges ? Son *Credo* et son *Magnificat* ont sans doute été donnés en l'église de la Pietà, où la richesse de la polyphonie associée à une expression pleine d'humilité au service du sacré ont permis à l'Histoire d'y accueillir le prêtre compositeur. Le *Concerto pour deux hautbois* nous rappelle que, outre son talent à écrire pour le chœur, le violoniste virtuose qu'était Vivaldi savait mettre en valeur la musique instrumentale.

Enfin, en contrepoint de ce représentant de la musique baroque italienne, j'ai souhaité intégrer, comme une référence à l'un de ceux qui par leur écriture nous élèvent au plus haut, quelques chorals du grand Jean-Sébastien Bach." H. Chollos

PROGRAMME

Jesus Christus, unser Heiland, choral de Jean-Sébastien Bach

Credo en mi mineur pour chœur et basse continue de Vivaldi (RV 591)

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. Credo in unum Deum | 3. Crucificus |
| 2. Et incarnatus est | 4. Et resurrexit |

Concerto pour deux hautbois, cordes et basse continue en ré mineur de Vivaldi (RV 535)

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Largo | 3. Largo |
| 2. Allegro | 4. Allegro molto |

ENTRACTE

Concerto grosso en la mineur de Vivaldi (RV 522), transcrit pour orgue par J. S. Bach

1. Allegro
2. Larghetto e spiritoso
3. Allegro

Immortal Bach de Knut Nystedt (1905-2014), d'après le choral *Komm süsßer Tod* de Jean-Sébastien Bach

Christ lag in Todesbanden, choral de Jean-Sébastien Bach

Magnificat en sol mineur pour chœur, hautbois et orchestre à cordes de Vivaldi (RV 610)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Magnificat | 6. Esurientes implevit |
| 2. Et exultavit | 7. Suscepit Israel |
| 3. Et misericordia | 8. Sicut locutus |
| 4. Fecit potentiam | 9. Gloria |
| 5. Deposuit potentes | |

Gelobet sei Gott, choral de Jean-Sébastien Bach

Chœur de Rouen Normandie

Orchestre à cordes du Conservatoire de Rouen

Hautbois : Corentin Milet et Samantha Sérazin

Violons : Mélissa Daudin et Marceau Langlois

Orgue positif et orgue de tribune : Vincent Bénard

Direction : Hervé Cholhois

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Violoniste virtuose et compositeur baroque de renommée internationale, Antonio Vivaldi a considérablement marqué la musique de son temps. Précoce et extrêmement doué, il apprend le violon auprès de son père, violoniste à l'orchestre de la basilique Saint-Marc de Venise. Très tôt admis à la Chapelle ducale, il bénéficie de l'intense vie musicale qui anime la basilique Saint-Marc. Ordonné prêtre à 25 ans, il doit cependant renoncer à exercer son ministère à la suite d'une maladie. Il est alors nommé maître de violon et compositeur en résidence à l'orphelinat *dell'Ospedale della Pietà*, où il dirige jusqu'en 1740 un orchestre réputé dans toute l'Europe et compose pour les concerts que l'hospice offre le dimanche. La diffusion de ses œuvres lors de ses nombreuses tournées en Europe, dont il est en même temps l'interprète, lui assure une popularité internationale. Excellent violoniste, Antonio Vivaldi se consacre principalement à la forme du concerto : il introduit en particulier de nouvelles techniques de jeu, enrichit l'orchestration et redéfinit la forme du *concerto grosso*. Extrêmement prolifique, l'œuvre de Vivaldi comprend plus de 470 *concerti* et *sinfonie*, 45 opéras, 2 oratorios, plus de 100 *cantate*, *arie* et *serenate*, 75 sonates et une quarantaine d'œuvres de musique sacrée.

Credo

Cette œuvre assez peu connue a été composée entre 1713 et 1719. Reprenant le texte intégral de la liturgie catholique, la structure en chiasme de l'œuvre, avec ses 1^{er} et 4^e mouvements dans la même tonalité et au même tempo, prend le parti de montrer le début et la fin de toute chose. Le premier mouvement fait cohabiter dans deux univers distincts le chœur et l'orchestre, les laissant se superposer dans une sorte d'osmose naturelle. Le second est assez traditionnel de la vision de l'incarnation du Christ avec un tapis de cordes simple quoique souvent surprenant par sa progression harmonique. Passage poignant et d'une intense émotion, le troisième mouvement nous fait réellement vivre la montée au Calvaire et la crucifixion. Le final conclut l'œuvre dans le même mouvement avec lequel elle avait commencé, s'achevant cependant par une fugue poussée en avant vers l'espoir d'une nouvelle vie après la mort.

Concerto pour deux hautbois

Le concerto est la forme musicale dans laquelle s'inscrit la plus grande partie de l'œuvre instrumentale de Vivaldi, qui le place au rang des plus grands compositeurs. S'il n'en est pas l'unique créateur, c'est lui qui en a fait une des formes les plus importantes de la musique classique occidentale. L'ensemble des concertos composés par Vivaldi est d'une extraordinaire variété. Cette variété réside tout d'abord dans celle des formules instrumentales mises en œuvre, ensuite dans les instruments utilisés. Vivaldi composa le plus grand nombre de ses concertos pour le violon, afin de les interpréter lui-même. Mais il fit appel à presque tous les instruments en usage à son époque. La variété réside encore dans l'inspiration des thèmes. Le fil conducteur participant à l'unité de cette œuvre immense est la structure en trois mouvements Allegro — Andante — Allegro empruntée à l'ouverture à l'italienne et parvenue à son parfait équilibre, même si Vivaldi la transgressa parfois. Les premier et troisième mouvements sont généralement des pièces de virtuosité ; le mouvement central, lent, est plutôt de caractère lyrique, élégiaque ; dans de nombreux cas, le soliste y joue seul ou avec la basse continue réalisant l'harmonie.

Concerto grosso

L'*Estro armonico* (*L'invention harmonique*) est une série de douze concertos de Vivaldi. Il s'agit de l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après *Les Quatre Saisons*, mais ce fut surtout celle qui le fit connaître en Europe. Le cycle connut un grand succès. Bach, parmi ses dix transcriptions des concertos de Vivaldi, en tira six de *L'Estro armonico*, s'appuyant sur des copies manuscrites circulant alors parmi les musiciens européens et non sur les versions éditées. Ces transcriptions eurent une importance déterminante au XIX^e siècle dans la redécouverte de Vivaldi et de son œuvre, largement oubliés depuis des décennies.

Magnificat

Ce *Magnificat* se décline en neuf mouvements aux tonalités, rythmes et figures rhétoriques singulières. L'œuvre débute sur un magistral « Ma-gni-fi-cat » et immédiatement c'est le choc, l'apothéose. L'intonation, grave et solennelle, invite au recueillement pour saluer la Vierge. Cette ligne mélodique sera réemployée pour ouvrir le *Gloria Patris* final. La strophe suivante décrit les sentiments de la Vierge. L'air est joyeux. Tout juste deux *ornes* pour souligner le caractère universel du message interrompent-ils le cours du cantique. Le mouvement le plus long, *Et misericordia*, rappelle ensuite les effets de la miséricorde divine. La tonalité apaisée qui l'habite révèle sans doute la foi du compositeur qui, bien que prêtre ne disant pas la messe, n'a pas cessé d'être un catholique fervent. Soudain, le *Fecit potentiam* figure un orage d'été, annonciateur de l'écrasement des puissants et du bonheur réservé aux pauvres. Après ce moment dramatique, un climat d'apaisement s'installe à nouveau. Il résulte d'une économie des moyens instrumentaux, d'un tempo et d'une sonorité propices à la méditation. Un court intermède musical emporté par les violons prépare le lancement d'un *Sicut locutus est* (Comme il l'avait promis) rempli de joie, célébrant la confiance en la délivrance. Cette fugue entraînante cède la place à un *Gloria Patris* d'une polyphonie majestueuse. Il n'en est pas moins poignant et, cela, grâce à l'équilibre trouvé par les interprètes entre le jeu des cordes et celui des voix.

Chorals de Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Dans l'Église protestante, le choral, ou cantique, est destiné à être chanté par l'assemblée des fidèles. Il s'agit d'un chant dont la mélodie est simple et dont la forme a été conçue par Luther pour rendre la parole des Évangiles accessible au plus grand nombre. Le texte provient de diverses sources liturgiques. On les chante en famille, à l'école comme au temple.

Chœur de Rouen Normandie

Le Chœur de Rouen Normandie est un chœur d'oratorio bien établi en Normandie : constitué en association depuis 1986, il a plus de 35 années d'existence, signe de qualité et de maturité pour un ensemble musical. Il s'est imposé dans la région avec un répertoire de grandes œuvres chorales, symphoniques et sacrées : Requiem de Mozart, de Fauré, Requiem allemand de Brahms, *Missa di Gloria* de Puccini, *Dixit Dominus* de Haendel, *Carmina Burana* de Carl Orff...

Émanation du Chœur du Conservatoire de Rouen, créé par Albert Beaucamp et dirigé ensuite par Lucien Brasseur, le chœur a été dirigé successivement par Jean-Louis Barbier, Sébastien Billard, Anne Launois, Loïc Barrois, Joachim Leroux (rejoint par Philippe Chandor comme chef associé en 2012) et Quentin Cendre-Malinus. Depuis 2018, il est dirigé par Hervé Chollos.

L'effectif est aujourd'hui d'environ 45 chanteurs, amateurs motivés, recrutés sur audition. La joie de chanter allant de pair avec la sympathie qui s'établit entre les choristes entretient l'esprit chaleureux du chœur ainsi que sa grande musicalité. Suivez l'actualité du CRN sur son site, sur Facebook et sur Instagram.

Hervé Chollos

Chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Chollos est à la tête de plusieurs ensembles à l'École Municipale de Musique et de Danse de Canteleu dont il est le directeur, mais également au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen où il dirige les orchestres d'harmonie des trois cycles d'enseignement. Diplômé des conservatoires de Rouen, du Havre et de Musicologie de Rouen, il a été formé par ailleurs à la direction de chœur par Daniel Bargier et à la direction d'orchestre par Sébastien Billard puis Claude Pichaureau. Après avoir dirigé l'Ensemble Vocal Poly-Sons, il a pris la suite de Paul Dupuis à la direction de l'Ensemble Vocal Cantilien en 2021.

Son parcours professionnel essentiellement tourné vers l'enseignement l'a amené à travailler avec des artistes internationaux comme le quatuor de saxophones Habanera ou le trompettiste Éric Aubier. En tant qu'interprète, il s'est notamment produit en qualité de membre du Chœur de Chambre de Rouen avec des partenaires tels que le Poème Harmonique, le Café Zimmerman ou encore l'Opéra de Rouen, sur des scènes françaises comme la Cité de la Musique, ou lors de concours internationaux, Arezzo en Italie ou Tolosa en Espagne.

Vincent Bénard

Instrumentiste, improvisateur, compositeur, Vincent Bénard aime s'exprimer par l'orgue, le piano, le clavecin et le carillon. Vincent Bénard a fait ses études au CNR de Rouen dans la classe d'orgue de Louis Thiry et dans les classes d'écriture. En tant que pédagogue, il a travaillé pour les éditions Fuzeau, a été responsable pendant 12 ans du projet musique à l'école au sein des Rencontres en Pays de Bray et a enseigné au Conservatoire de Rouen et au Cefedem de Normandie. Il mène une carrière dans des répertoires variés : cabaret, baroque, classique, contemporain, musique de film improvisée. Au sein de l'association du carillon de la cathédrale de Rouen, Vincent fait partie des musiciens qui donnent des auditions, assurent les visites du carillon et s'implique dans les activités pédagogiques de l'association - notamment auprès des classes de primaire des écoles de Rouen.

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

Le Conservatoire de Rouen, établissement classé par l'Etat à rayonnement régional, s'est fixé pour mission d'offrir aux élèves une formation de qualité, ouverte, dynamique, où s'associent l'engagement et le partage des sons, des gestes et de la parole. L'équipe pédagogique, engagée dans cette conviction qualitative et dynamique, échange quotidiennement pour l'élaboration de parcours adaptés et compréhensifs pour chacun dans le respect du travail demandé et des progrès attendus. Suivez le Conservatoire de Rouen sur Facebook et Instagram.

CONSERVATOIRE
de ROUEN

