

CHŒUR DE ROUEN NORMANDIE

BRITTEN

REJOICE IN THE LAMB
JUBILATE DEO

RUTTER

GLORIA
TE DEUM

HAENDEL

ZADOK THE PRIEST

ORGUE
VINCENT
BENARD

ENSEMBLE
DE CUVRES
ET DE
PERCUSSIONS
DU
CONSERVATOIRE
YVETOT
NORMANDIE

DIRECTION
HERVE
CHOLLOIS

ÉGLISE NOTRE-DAME DE VALLIQUERVILLE
VENDREDI 31 MARS 2023 - 20H30

Libre participation
Réservations au
06 21 86 34 31



PROGRAMME

Rejoice in the Lamb (1943) de **Benjamin Britten (1913-1976)** pour chœur, solistes et orgue

- I. Rejoice in God, O ye Tongues... (Chœur)
- II. For I will consider my Cat Jeoffrey... (Soprane)
- III. For the Mouse is a creature of great personal valour... (Alto)
- IV. For the flowers are great blessings... (Ténor)
- V. For I am under the same accusation with my Saviour... (Chœur)
- VI. For H is a spirit and therefore he is God... (Basse)
- VII. For the instruments are by their rhimes... (Chœur)
- VIII. Hallelujah from the heart of God... (Chœur)

Ave Verum Corpus (1887) d'**Edward Elgar (1857-1934)** pour chœur et orgue

Jubilate Deo (1961) de **Benjamin Britten** pour chœur et orgue

Zadok the Priest (1727) de **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** pour chœur et orgue

Te Deum (1988) de **John Rutter** (né en 1945) pour chœur, cuivres et orgue

Mother of God here I stand (2003) de **John Tavener (1944-2013)** pour chœur et orgue

Gloria (1974) de **John Rutter** pour chœur, solistes, orgue, cuivres et percussions

- I. Gloria in excelsis Deo (*allegro vivace*)
- II. Domine Deus (*andante*)
- III. Quoniam tu solus sanctus (*vivace e ritmico*)

Direction : Hervé Chollois

Chœur de Rouen Normandie

Ensemble de cuivres (direction Arnaud Baligout)

et ensemble de percussions (direction Romain Garnier)

du conservatoire de musique Yvetot Normandie (direction Didier Beloeil)

Soprane : Diane Duval (*Gloria* de Rutter) et Manuela Leconte

Alto : Leïla Galeb

Ténor : Fabrice Léonet

Basse : Philippe Pinguet

Trompettes : Théo Bassa, Grégoire Cabot, Ombeline Eudier, Corinne Simpol, Marine Decultot, Arnaud Baligout

Trombones : Cyril Lelimosin, Laura Sasset, Colin Marceau

Tuba : Joël Baligout

Percussions : Quentin Devaux, Romain Garnier

Orgue : Vincent Bénard

Instrumentiste, improvisateur, compositeur, **Vincent Bénard** aime s'exprimer par l'orgue, le piano, le clavecin et le carillon. Il mène une carrière dans des répertoires variés : cabaret, baroque, classique, contemporain, musique de film improvisée.

Vincent Bénard a fait ses études au CNR de Rouen dans la classe d'orgue de Louis Thiry et dans les classes d'écriture. En tant que pédagogue, il a travaillé pour les éditions Fuzeau, a été responsable pendant 12 ans du projet musique à l'école au sein des Rencontres en Pays de Bray et a enseigné au Conservatoire de Rouen et au Cefedem de Normandie.

Au sein de l'association du carillon de la cathédrale de Rouen, Vincent fait partie des musiciens qui donnent des auditions, assurent les visites du carillon et s'implique dans les activités pédagogiques de l'association.

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Britten est un compositeur, chef d'orchestre, altiste et pianiste britannique, souvent considéré comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell. Son œuvre est orientée principalement vers la musique vocale, mais comporte aussi des pièces instrumentales, imprégnées de son style personnel et nourries par des influences diverses, mais principalement par celle de Purcell.

Rejoice in the Lamb (1943) est une cantate basée sur le poème *Jubilate Agno* de Christopher Smart (1722-1771). Le poème, écrit pendant que Smart était interné à l'asile, représente la louange et l'adoration idiosyncrasiques de Dieu par tous les êtres et choses créés, chacun à sa manière.

Jubilate Deo (1961) a été composé à la demande de S.A.R. le duc d'Édimbourg. Cette œuvre joyeuse est basée sur la traduction anglaise du Psaume 100.

Edward ELGAR (1857-1934)

S'il est maintenant considéré comme un pilier incontournable de la musique anglaise, Elgar, compositeur largement autodidacte et catholique dans un pays majoritairement protestant, n'a obtenu la reconnaissance de ses pairs et de ses compatriotes qu'après l'âge de 40 ans. Certaines de ses œuvres ont connu un grand succès populaire et ont accédé très rapidement au statut d'hymnes non officiels de l'empire britannique, notamment *Pomp and Circumstances* (1901) et *Land of Hope and Glory* (1902).

Cet **Ave Verum Corpus (1887)**, le premier de ses *Trois Motets*, op. 2, célèbre les mystères de l'incarnation du Verbe, de la Passion et de l'Eucharistie.

John RUTTER (né en 1945)

Rutter, compositeur et chef de chœur britannique, dirige de nombreux chœurs et orchestres à travers le monde. L'œuvre de John Rutter est avant tout marquée par ses compositions pour chœur : il s'inspire largement de la musique pour chœurs anglaise et française du début du XX^e siècle, et de ce qu'on appelle en Angleterre 'light music', une forme de musique orchestrale généralement considérée comme un peu moins « sérieuse » que la musique 'classique'.

Ce **Te Deum (1988)** est un hymne de louange en anglais, dans une mise en forme brève. La musique est jubilatoire, simple et attrayante.

Le **Gloria (1974)** reprend le texte latin du *Gloria*, qu'il structure en trois mouvements successivement "exaltés, dévotionnels puis jubilatoires" (dixit Rutter). Bien qu'utilisant un texte liturgique, cette œuvre a été conçue comme une pièce de concert.

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Haendel, né en Allemagne, se produit rapidement en tant que claveciniste et organiste. Ses compositions rencontrent le succès et lui ouvrent de nombreuses portes partout en Europe. En Angleterre, il compose beaucoup (*Le Messie*, *Fireworks music...*) et se voit particulièrement apprécié du public. Il passa une grande partie de sa vie à Londres.

Zadok the Priest (1727) est universellement reconnu comme une musique patriotique britannique. C'est un hymne interprété avant l'onction du souverain lors du couronnement de chaque monarque britannique depuis 1727. Fait amusant : le compositeur anglais Tony Britten a réarrangé *Zadok the Priest* en 1992 pour servir de base à l'hymne de la Ligue des champions de l'UEFA.

John TAVENER (1944-2013)

Tavener est un compositeur britannique dont l'œuvre prolifique (environ 300 pièces) est associé au mouvement de la musique minimaliste dite « mystique ». Sa musique, lente et introspective, essentiellement vocale, utilise un langage peuplé de grands accords consonants, de longues tenues et superpositions sonores, « planant ».

Mother of God here I stand (2003) est une petite pièce tirée de l'œuvre *The Veil of the Temple* (Le voile du temple).

Hervé CHOLLOIS

Chef de chœur et chef d'orchestre, **Hervé Chollois** est à la tête de plusieurs ensembles à l'École Municipale de Musique et de Danse de Canteleu dont il est le directeur, mais également au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen où il dirige les orchestres d'harmonie des trois cycles d'enseignement. Diplômé des conservatoires de Rouen, du Havre et de Musicologie de Rouen, il a été formé par ailleurs à la direction de chœur par Daniel Bargier et à la direction d'orchestre par Sébastien Billard puis Claude Pichaureau. Après avoir dirigé l'Ensemble Vocal Poly-Sons, il a pris la suite de Paul Dupuis à la direction de l'Ensemble Vocal Cantilien en 2021.

Son parcours professionnel essentiellement tourné vers l'enseignement l'a amené à travailler avec des artistes internationaux comme le quatuor de saxophones Habanera ou le trompettiste Éric Aubier.

En tant qu'interprète, il s'est notamment produit en qualité de membre du Chœur de Chambre de Rouen avec des partenaires tels que le Poème Harmonique, le Café Zimmerman ou encore l'Opéra de Rouen, sur des scènes françaises comme la Cité de la Musique, ou lors de concours internationaux, Arezzo en Italie ou Tolosa en Espagne.

Chœur de Rouen Normandie

Le **Chœur de Rouen Normandie** est un chœur d'oratorio bien établi en Normandie : constitué en association depuis novembre 1986, il approche les 40 années d'existence, signe de qualité et de maturité pour un ensemble musical. Il s'est imposé dans la région avec un répertoire de grandes œuvres chorales, symphoniques et sacrées : Requiem de Mozart, de Fauré, Requiem allemand de Brahms, *Missa di Gloria* de Puccini, *Dixit Dominus* de Haendel, *Carmina Burana* de Carl Orff..., qui sont autant de pièces incontournables.

Le CRN a choisi d'élargir son répertoire à des œuvres moins connues, très contemporaines, parfois productions de compositeurs normands : Anthony Girard (né en 1959) : *Chant d'exil*, Didier Lockwood (1956–2018) : *Psaume, poème symphonique*, Dominique Preschez (1954-2021) : *Messe des Paroisses*, Arnaud Dumond (né en 1950) *Requiem de la Nativité*, Isabelle Aboulker (née en 1938) : *Boule de Suif*, ...

Émanation du Chœur du Conservatoire de Rouen, créé par Albert Beaucamp et dirigé pendant de nombreuses années par Lucien Brasseur, le chœur a été dirigé successivement par Jean-Louis Barbier, Sébastien Billard, Anne Launois, Loïc Barrois, Joachim Leroux (rejoint par Philippe Chandor comme chef associé en 2012) puis Quentin Cendre-Malinas. En 2018, c'est Hervé Chollois, chef d'orchestre et chef de chœur, qui prend la direction artistique du CRN.

L'effectif du CRN a oscillé de 40 à 120 choristes au cours de son histoire. Aujourd'hui, il est d'environ 50 chanteurs, amateurs motivés, recrutés sur audition. Le chœur intègre toujours de nouveaux arrivants selon les besoins des pupitres. La joie de chanter allant de pair avec la sympathie qui s'établit entre les choristes entretient l'esprit chaleureux du chœur ainsi que sa grande musicalité.

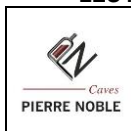
L'association CRN reçoit le soutien du département de Seine-Maritime et de la ville de Rouen. Elle a obtenu l'agrément d'Association de Jeunesse et d'Éducation Populaire depuis 2010.

Retrouvez le CRN sur son site : <https://www.choeurderouennormandie.fr/>, sur sa page Facebook et sur son compte Instagram.

Conservatoire Yvetot Normandie

Le Conservatoire Yvetot Normandie offre un enseignement musical de qualité à toute personne (enfant ou adulte) désireuse de s'épanouir et de s'enrichir au travers d'une pratique musicale instrumentale et / ou vocale. Il forme les futurs musiciens amateurs, et oriente les élèves vers les métiers de la musique. Participant activement à la vie musicale d'Yvetot, le conservatoire intervient en milieu scolaire et travaille en partenariat avec les acteurs culturels et sociaux de la Communauté de Communes. <https://www.yvetot-normandie.fr/tourisme-culture-loisirs/conservatoire/>

LES PARTENAIRES DU CHŒUR DE ROUEN NORMANDIE :



Votre caviste à Rouen en Normandie



Complexe indoor de padel et de sports de raquette (Isneauville)